



Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования

Администрация Целинского района Ростовской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Целинская средняя общеобразовательная школа №1

Согласовано  
Методический совет  
Заместитель директора по УВР  
 Подгорелова Д.М.  
Протокол №1 от 22.08.2023 года

Утверждаю  
Директор МБОУ ЦСОШ №1  
 М.В.Бреславская  
Приказ от 22.08.2023 № 404



Рабочая программа

По литературе

(указать учебный предмет, курс)

Основное общее образование 10 класс

---

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов - 175, по факту -172 часа

Учитель: Рубликова Людмила Петровна

(ФИО)

Программа разработана на основе

Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (Базовый уровень)» под редакцией В.Я. Коровиной, М. : «Просвещение» , 2008 год.

(указать примерную программу /программы, издательство, год издания при наличии)

2023-2024 учебный год

П. Целина

## Пояснительная записка

### *Нормативные и правовые документы, на основе которых составлена программа:*

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 № 309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Минобрнауки России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования ...»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. № 1578 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования , утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2010 №413»
- Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (Базовый уровень)» под редакцией В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2008 год\_и учебника «Русская литература XIX века, 10 класс.
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ ЦСОШ №1 для 10-11 классов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1.	Ю.В. Лебедев	«Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: Ю.В.Лебедев и др. В 2 ч. - М.,	2010	М.: Дрофа

### Сведения о количестве учебных часов

Федеральный Базисный план отводит 175 часов для образовательного изучения в 10 классе из расчета 5 часов в неделю.

В соответствии с календарным графиком МБОУ ЦСОШ № 1 на 2023-2024 учебный год программа будет выполнена и все темы пройдены за 172 часа за счет уплотнения

материала. Из Федерального базисного (образовательного) учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации – 5 часов в неделю.

## Цели и задачи изучения литературы в 10 классе

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Курс литературы в 10 классе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Анализ текста, формирующий понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения, становится основой методики преподавания литературы в 10 классе.

### Задачи:

1. На основе сформированного в 5–9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой

культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

## Планируемые образовательные результаты освоения предмета, курса (ФГОС)

<p><b>Личностные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;</li> <li>– <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении.</li> <li>– <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– эмоционально положительное <i>принятие</i> своей этнической идентичности; <i>уважение и принятие</i> других народов России и мира, <i>межэтническая толерантность</i>;</li> <li>– <i>потребность</i> в самовыражении через слово;</li> <li>– <i>устойчивый познавательный интерес</i>, <i>потребность</i> в чтении.</li> </ul> <p>Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.</p>
<p><b>Метапредметные</b></p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к <i>целеполаганию</i>, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно <i>составлять план</i> решения учебной проблемы;</li> <li>– <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p>Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> – самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно</p>

*понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД: – *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности;</li> <li>– <i>задавать вопросы</i>.</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p><u>Ученик научится:</u> – осознанно <i>воспринимать</i> и <i>понимать</i> фольклорный текст; <i>различать</i> фольклорные и литературные произведения, <i>обращаться</i> к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, <i>сопоставлять</i> фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>– <i>видеть</i> черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;</li> <li>– <i>выбирать</i> фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>– <i>использовать</i> малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>– выразительно <i>читать</i> сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;</li> <li>– <i>пересказывать</i> сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;</li> <li>– <i>выявлять</i> в сказках характерные художественные приемы и на этой основе <i>определять</i> жанровую разновидность сказки, <i>отличать</i> литературную сказку от фольклорной;</li> <li>– осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>– адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения;</li> <li>– <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства;</li> <li>– <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>– <i>выявлять</i> и <i>интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>– <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями;</li> <li>– <i>создавать</i> собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> – <i>сравнивать</i> сказки,</p>

принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).



## Содержание учебного предмета

### Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### Литература первой половины XIX века

#### Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

### Литература второй половины XIX века.

Понятие о художественном мире писателя. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации. Периодизация русской литературы. Древнерусская литература: основные эстетические принципы, жанровая система. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII века. Древняя и новая русская литература: общее и особенное. Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.

**А. Н. Островский** Театр Островского и традиции русской классической драматургии. «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

**И. А. Гончаров** Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Poleмика с Тургеневым о русском романе. «Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

**И. С. Тургенев** Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы

**И. С. Тургенева.** «Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой. «Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

**А.К. Толстой** Художественный мир поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**М. Е. Салтыков-Щедрин** Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного). «История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

**Н. А. Некрасов.** Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка. «Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение. Фольклорная основа поэмы. Своеобразие образного строя, языка, ритмики.

**Художественный мир Ф. И. Тютчева.** Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

**Художественный мир А. А. Фета.** Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

**Ф. М. Достоевский.** Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие. Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа. Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа. Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

**Л.Н.Толстой.** Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. «Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия. Основные персонажи романа.

Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого. Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. «Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

**Художественный мир Н. С. Лескова.** Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа. «Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. Русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь. (Интерпретации смысла названия повести. )

### **Художественный мир русской драматургии и прозы. А. П. Чехов**

«Вишней сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

**Сценическая жизнь пьесы.** Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Русский роман и его предтечи. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа. Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра. От лирики золотого века к лирике века серебряного. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века.

### **Из литературы народов России.**

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Коста Хетагуров

### **Из зарубежной литературы.**

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои. Ги де Мопассан., Эдгар По., П. Мериме. Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние

## **Раздел 3 «Тематическое планирование»**

Тематическое планирование по литературе языку для 10-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел, жизненного самоопределения, выбора дальнейшего жизненного пути посредством реальный практический опыт, который они могут приобрести, в том числе и в школе:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт при реализации проектов, направленных на улучшение школьной жизни;
- опыт управления образовательной организацией, планирования, принятия решений и достижения личных и коллективных целей в рамках ключевых компетенций самоуправления;
- опыт дел, направленных на пользу своей школе, своему родному городу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

### **«Тематическое планирование»**

Тематическое планирование по родному русскому языку для 10-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел, жизненного самоопределения, выбора дальнейшего жизненного пути посредством реальный практический опыт, который они могут приобрести, в том числе и в школе:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт при реализации проектов, направленных на улучшение школьной жизни;
- опыт управления образовательной организацией, планирования, принятия решений и достижения личных и коллективных целей в рамках ключевых компетенций самоуправления;
- опыт дел, направленных на пользу своей школе, своему родному городу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других

людей;

- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Количество часов всего
1.	Введение.	2
2.	Литературы первой половины XIX века	21
3.	Литература второй половины XIX века.	79
4.	Из литературы народов России	1
5	Из зарубежной литературы	2
	Итого за год	105

## **Виды деятельности учащихся на уроках литературы**

1. Основное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
2. Выразительное чтение и пересказ.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения
7. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
8. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
9. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
10. Подготовка рефератов, докладов, презентаций.
11. Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
12. ИКТ Просмотр эпизодов художественного фильма.
13. ИКТ Работа с диском к учебнику.
14. Прослушивание стихов в профессиональном исполнении.

### Календарно-тематическое планирование по литературе 10 кл.

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	Факт.
<b>Введение</b>			
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX в.	5.09	
<b>Литература второй половины XIX в.</b>			
2	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы	5.09	
<b>А. Н. Островский (8 часов)</b>			
3	Жизнь и творчество Островского. «Отец русского театра» <i>Т/л.</i> : комедия, мелодрама как жанр	5.09	
4	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликтов	7.09	
5	Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы	8.09	
6	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини.	12.09	
7	Драматургический конфликт. Кульминация и развязка пьесы «Гроза».	12.09	
8	<i>Т/л.</i> : художественное пространство. Символизм пьесы	12.09	
9	Оценка пьесы «Гроза» русской критикой	14.09	
10	Пьеса «Бесприданница»	15.09	
11	<i>Подготовка к домашнему сочинению творчеству Н. А. Островского</i>		
<b>И. А. Гончаров (7 часов)</b>			
12	И. А. Гончаров. Основные этапы жизненного и творческого пути	19.09	
13	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. Обломовщина». «Сон Обломова», его композиционная роль	19.09-	
14		19.09	
15	Образ главного героя. Обломовщина».	21.09	
16	Сон Обломова, его композиционная роль	22.09	
17-18	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	26.09-	
		26.09	
19	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика Ольга Ильинская	26.09	
20	Обломов и Ольга Ильинская.	28.09	

21	Обломов и Агафья Матвеевна	29.09	
22	«Обломов» как роман о любви Сочинение по роману «Обломов»	3.10	
23	<i>Р/р Сочинение по роману «Обломов»</i>	3.10	
<b>И.С. Тургенев</b>			
24	Личность и судьба И. С. Тургенева. Художественный мир писателя	3.10	
25	Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков	5.10	
26	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идеино-художественное своеобразие. Проблематика. Композиция	6.10	
27	Мир «отцов» в романе.	10.10	
28	Семья Кирсановых	10.10	
29	Оценка мира «отцов» русскими критиками	10.10	
30	Образ Базарова в романе.	12.10	
31	Идеологический спор «отцов» и «детей».	13.10	
32	Дуэль П.Кирсанова и Е. Базарова	17.10	
33	О. Ильинская и Е.Базаров	17.10	
34	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	17.10	
35	Четыре взгляда на проблему любви в романе	19.10	
36	Смерть Е. Базарова.	20.10	
37	Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл финала романа»	24.10	
38	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа	24.10	
39	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева</i>	24.10	
40	Русская поэзия второй половины XIX в. А. Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»; А. К. Толстой «Средь шумного бала...»; А. Н. Плещеев «Вперед, без страха и сомненья!»	26.10	
41	«Сельская песня»; С. Я. Надсон «Друг мой, брат мой...»; А. Н. Апухтин <i>(по выбору – сочинения Козьмы Прутков)</i>	27.10	
42	Очерк жизни и творчества Ф. И. Тютчева.	7.11	
43	Своеобразие его художественного мира. Основные темы поэзии	7.11	
44	Тема поэта и поэзии («Нам не дано предугадать...»); место человека в мире («Цицерон», «Два голоса»), тема России («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»)	7.11	
45	Философия природы в лирике Тютчева (« <i>Silentium</i> », «Не то, что мните вы, природа...»). Любовная лирика («Я помню время золотое...», «К. Б.»). Сопоставительный анализ стихотворений	9.11	
<b>А. А. Фет (3 часа)</b>			



46	Художественный мир А. А. Фета, его особенности. Основные темы поэзии ( <i>тема поэта и поэзии: «Поэтам», «Муза»; любви: «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханье...»</i> )	14.11	
47	Философия природы в лирике Фета ( <i>«Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...» и др.</i> )	14.11	
48	Р/Р Анализ лирического стихотворения.	14.11	
<b>Н.А. Некрасов</b>			
49	Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта.	16.11	
50	Основные темы и идеи лирики: – о назначении поэта и роли поэзии в жизни общества ( <i>«Поэт и гражданин», «Муза»,</i>	17.11	
51	<i>«Элегия», «Умру я скоро...»</i> ); – тема Родины и народа ( <i>«Железная дорога», «Школьник», «Несжатая полоса», «В полном разгаре...»</i> );	21.11	
52	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца( <i>«Рыцарь на час», «Пророк»</i> );	21.11	
53	Идеал общественного деятеля ( <i>«Памяти Добролюбова», «Сеятелям»</i> );	21.11	
54	Некрасов-сатирик ( <i>«Колыбельная», «Нравственный человек»</i> );	23.11	
55	Любовная лирика ( <i>«Мы с тобой бестолковые люди...», «Зине», «Тяжелый крест достался ей...», «Я не люблю...»</i> )	24.11	
56	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп»,	24.11	
57	«Сельская ярмонка». Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме	28.11	
58	Образы крестьянок. Женская доля на Руси	28.11	
59	Образы крестьянок. Женская доля на Руси	28.11	
60	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	30.11	
61	Проблема счастья и смысла жизни	1.12	
62	Особенности языка поэмы. Фольклорное начало.	5.12	
63	Народность поэзии Некрасова.	5.12	
64	Р/р Сочинение «Кому на Руси жить хорошо»	5.12	
<b>Н.Г.Чернышевский</b>			
65	Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России.	7.12	
66	«Четвертый сон Веры Павловны»	8.12	
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>			
67	Жизнь и творчество, художественный мир писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина	12.12	

68	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	12.12	
69	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	12.12	
70	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идеи	14.12	
71	Способна ли сатира улучшить мир? (На материале сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина)	15.12	
<b>Ф. М. Достоевский (10 часов)</b>			
72	Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога Ф. М. Достоевского	19.12	
73	Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт.	19.12	
74	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа.	19.12	
75	Система образов героев романа	21.12	
76	Тема «униженных и оскорбленных» в романе	22.12	
77	Родион Раскольников, его учение и бунт	26.12	
78	Взаимоотношения автора и героя.	26.12	
79	Литературная философия Достоевского и христианские ценности	26.12	
80	Тема совести и веры.	28.12	
81	Образы Свидригайлова и Лужина	29.12	
82	«Вечная Сонечка».	11.01	
83	Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	12.01	
84	«Их воскресила любовь». Эпилог романа.	16.01	
85	Воскрешение человека в Раскольникове	16.01	
86	Гуманизм творчества Достоевского	16.01	
87	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману	18.01	
<b>Л.Н.Толстой</b>			
88	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого, его художественный мир. «Севастопольские рассказы». Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма	19.01	
89	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция	23.01	
90	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер.	23.01	
91	Светское общество Петербурга и Москвы. Образ Василия Курагина	23.01	
92	Образ А. Болконского	25.01	
93	Смерть графа Безухова	26.01	
94	Образ Пьера Безухова	30.01	
95	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское сражение. (Жерков, штаб-офицеры, Тимохин и Тушин)	30.01	
96	Сцена смотра под Браунау.	30.01	

97	Сцена смотра под Браунау. Николай Ростов	1.02	
98	Шенграбенское сражение. (Жерков, штаб-офицеры, Тимохин и Тушин).	2.02	
99	Аустерлицкое сражение.	6.02	
100	Кутузов и император Александр; бегство русских войск	6.02	
101	«Мысль семейная» в романе Толстого (именины у Ростовых)	6.02	
102	Лысье Горы. Семья Болконских	8.02	
103	Сцены охоты, святочных развлечений. Любовь героев	9.02	
104	Нравственные искания А. Болконского	13.02	
105	«Любимый герой» Толстого- Пьер Безухов	13.02	
106	«Что есть красота?» Женские образы в романе	13.02	
107	Женские образы в романе	15.02	
108	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе.. Пьер Безухов. Настроение французского лагеря	16.02	
109	Анализ сцены «Переправа через Неман», отступление русских войск.	20.02	
110	Анализ сцены Бородинское сражение.	20.02	
111	Настроение французского лагеря. Батарея Раевского.	20.02	
112	Насроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве	22.02	
113	Ранение князя Андрея	27.02	
114	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон	27.02	
115	«Мысль народная» в романе.	27.02	
116	Платон Каратаев. Жизненная философия героя	29.02	
117	Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов	1.03	
118	Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов	5.03	
119	Эпилог романа.	5.03	
120	Изображение мирной жизни в эпилоге.	5.03	
121	Л. Н. Толстой, нравственные искания русской литературы и ее место в мировой литературе	7.03	
122	Р.Р Анализ эпизода из романа «Война и мир»	12.03	
123 124	Р.Р Анализ эпизода из романа «Война и мир»	12.03- 12.03	
125	Р.Р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир»	14.03	

<b>Н.С. Лесков</b>			
126	Жизнь и творчество Н. С. Лескова, его художественный мир. Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя-правдоискателя. Сюжет. Поэтика произведения	15.03	
<b>А.П. Чехов.</b>			
127	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	26.03	
128	Особенности рассказов 80-90-х годов	26.03	
129	Художественный мир А. П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики.	26.03	
130	Рассказы Чехова начала 80-х гг. XIX в.	28.03	
131	Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»	29.03	
132	Рассказы Чехова 90-х г. XIX в. «Попрыгунья», «Палата № 6»	2.04	
133	Рассказ А.П. Чехова «Студент»	2.04	
134	Рассказ А.П. Чехова «Дом с мезонином»	2.04	
135	Душевная деградация человека рассказе Чехова «Ионыч»	4.04	
136	История создания рассказа «Ионыч»	5.04	
137	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы».	9.04	
138	История создания пьесы «Вишневый сад».	9.04	
139	Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии	9.04	
140	Два сюжета пьесы «Вишневый сад»	11.04	
141	Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад».	12.04	
142	Проблематика пьесы	16.04	
143	Особенности чеховского диалога	16.04	
144	Система образов в пьесе «Вишневый сад	16.04	
145	Главный образ пьесы ( <i>сад как символ комедии</i> )	18.04	
146 147	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова</i>	19.04	
148	Русская литература XIX в. ( <i>обобщение</i> )	23.04	
149	Литература о Великой Отечественной войне	23.04	
150	Литература о Великой Отечественной войне	23.04	
151	Литература о Великой Отечественной войне	25.04	
152	Литература о Великой Отечественной войне	26.04	
<b>Из литературы народов России</b>			
153	<i>Из литературы народов России Коста. Хетагуров. Расул Гамзатов.</i>	2.05	
154	К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Изображение	3.05	

	тяжелой жизни простого народа.		
155	Литература народов России. Литература о Великой Отечественной войне	7.05	
<b>Из зарубежной литературы</b>			
156	Вечные вопросы из зарубежной литературы. Романтизм, реализм, символизм	7.05	
157	Эдгар По. «Падение дома	7.05	
158	Ашеров». П. Мериме «Кармен»	14.05	
159	Зарубежная литература второй половины 19 в. Ги де Мопассан.	14.05	
160	Оноре де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег	14.05	
161	Генрик Ибсен. Жизнь и творчество	16.05	
162	Генрик Ибсен. «Кукольный дом» как драма идей	17.05	
163	Генрик Ибсен. «Кукольный дом» психологическая драма	21.05	
164	Жизнь и творчество А. Рембо. Своеобразие поэтического языка	21.05	
165	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество	21.05	
166	Психологическая новелла «Ожерелье»	23.05	
167	Психологическая новелла «Ожерелье»	24.05	
168	Э. М. Ремарк «Триумфальная арка»	28.05	
169	Э. М. Ремарк «Три товарища». Проза о войне	28.05	
170	Бернард Шоу «Пигмалеон». Отражение социальных проблем жизни буржуазного общества	28.05	
171	Стендаль «Красное и черное»	30.05	
172	Стендаль «Красное и черное»	31.05	
173	Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан». Проблема взросления		
174	Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан». Проблема взросления		
175	Артур Конан Дойл «Затерянный мир»		